

II. Filmanalyse

▪ Kamera [Kamerahandlung]

[nach Wulff 2002; Filmlexikon des Bender Verlags]

1. Einstellungsgrößen

Die folgende Tabelle gibt einen Überblick über die Einstellungsgrößen. Die menschliche Figur ist in der Regel der Maßstab, an dem die Einstellungsgrößen festgemacht werden.

Weite bzw. **Fern** (Extrem Long Shot)

→ Landschaft, Menschen verschwindend klein

Totale (Long Shot)

→ Handlungsraum der Menschen

Halbtotale (Medium Long Shot, Full Length)

→ Mensch immer noch Teil der Umgebung, aber von Kopf bis Fuß zu sehen

Amerikanische [keine Abbildung] (Medium Long Shot, Knee Shot)

→ Mensch ab den Knien aufwärts

Halbnahe [keine Abbildung] (Full Shot, Medium Shot, Waist Shot)

→ ab der Hüfte aufwärts

Nahe bzw. **Nahaufnahme** (Medium CloseUp, Medium Close Shot)

→ ab der Brust aufwärts

Großaufnahme (CloseUp)

→ ab den Schultern aufwärts oder nur Kopf

Detailaufnahme (Extreme CloseUp, Tight Head Shot)

→ nur noch ein Ausschnitt des Gesichts

